



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES  
MODALIDAD FICCIÓN  
CONVOCATORIA 2026  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 01 de diciembre 2025, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción audiovisual de largometrajes, Modalidad Ficción, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N° 1768 del 09 de julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Alfonso Juan Gazitúa Gaete, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Andrea Cecilia Undurraga García, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Claudia Bettina Bettati Salvo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Diego Hernando Rougier, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
5. María Virginia Bogliolo, Pasaporte [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 12 de la Ley N° 19.880 de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado y artículo 27 de la ley N° 21.722.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será María Virginia Bogliolo.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$6.145.000.000 (seis mil ciento cuarenta y cinco millones de pesos chilenos) de los cuales \$2.010.000.000 (dos mil diez millones de pesos chilenos), corresponden a la Modalidad de Largometraje de Ficción y \$210.000.000 (doscientos diez millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Largometraje de ficción en etapa de postproducción, pudiendo asignarse un monto máximo de \$70.000.000 (setenta millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Largometraje de Ficción en etapa de postproducción, \$720.000.000 (setecientos veinte millones de pesos chilenos) que corresponden a la Modalidad de Largometraje Documental, \$280.000.000 (doscientos

ochenta millones de pesos chilenos) que corresponden a la Modalidad de Largometraje Documental en etapa de postproducción, \$1.400.000.000 (mil cuatrocientos millones de pesos chilenos) que corresponden a la Modalidad de Largometraje Animación, \$1.125.000.000 (mil ciento veinticinco millones de pesos chilenos) que corresponden a la Modalidad de Coproducción Mayoritaria y \$400.000.000 (cuatrocientos millones de pesos chilenos) que corresponden a la Modalidad de Coproducción Minoritaria.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico-financiera	35%
Currículo	25%
Propuesta creativa	40%

#### **Criterios de selección**

De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, seleccionándose 1 proyecto elegible de mayor puntaje de director emergente y 3 proyectos elegibles de mayor puntaje que contemplen a una mujer en el cargo de dirección. En caso que un proyecto cumpla con ambos criterios, contribuirá al cumplimiento de ambos cupos.

Cumplido lo anterior, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento al criterio precedente, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se seleccionará aquel proyecto que tenga una mayor proporción de mujeres en los siguientes cargos: dirección, dirección de fotografía, sonido y montaje.

### **CUARTO**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Andrea Cecilia Undurraga García se abstuvo de conocer el proyecto folio 813748 por relación laboral previa con el responsable.

- Doña Claudia Bettina Bettati Salvo se abstuvo de conocer el proyecto folio 810798 por conocimiento previo del proyecto.

**SEXTO:**

La Comisión de Especialistas ha adjudicado \$1.997.993.796, quedando como remanentes los siguientes recursos: \$12.006.204

**SÉPTIMO:**

Se deja constancia que, en esta sesión de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Alfonso Juan Gazitúa Gaete (Honorarios),
- Andrea Cecilia Undurraga García (Honorarios),
- Claudia Bettina Bettati Salvo (Honorarios),
- Diego Hernando Rougier (Honorarios),
- María Virginia Bogliolo (Honorarios),
- Gerardo Ignacio Mallea Vargas (Contrata),
- Miguel José Vega Montalva (Honorarios).

**OCTAVO:**

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Las bases deberían establecer con claridad la validez de la participación en mercados e instancias competitivas y formativas como parte de los planes de financiamiento de los proyectos presentados.
- Es necesario que las bases manifiesten un margen estricto en los porcentajes de imposición relativos a contrataciones, de manera que tanto la postulación como la evaluación sean más sencillas, en particular tomando en cuenta la reforma tributaria que entrará en vigor.
- Debería evaluarse de forma diferenciada la trayectoria de los proyectos en el caso de directores de trayectoria, respecto de directores emergentes.
- Se debería exigir que los respaldos de cofinanciamiento y aportes privados se acompañen con un documento bancario que asegure su viabilidad.
- Tanto en la información solicitada en el formulario de postulación, como en el criterio de desempate, donde se visibiliza la participación de mujeres en los roles de dirección, dirección de fotografía, sonido y montaje, debería añadirse el cargo de producción ejecutiva.
- En el caso de los proyectos que integren codirectores, debería solicitarse la justificación de la codirección en el proceso creativo de los largometrajes.
- Se debería implementar una rúbrica más específica en el ámbito creativo, que otorgue mayor preponderancia al guion, y ofrezca valoraciones específicas a otras áreas como la carpeta de tratamiento audiovisual y el material audiovisual complementario.
- La solicitud de la carpeta de tratamiento audiovisual debería ser más específica, solicitando el desarrollo de notas de dirección y la formulación de su punto de vista de forma explícita. Asimismo, debería restaurarse la solicitud de motivación del/la director(a).
- Resulta innecesaria la evaluación del plan de circulación y la propuesta de estreno de los proyectos, tomando en cuenta la etapa a la que postulan los proyectos.

Siendo el día 01 de diciembre a las 11:30 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

<b>María Virginia Bogliolo</b>	
--------------------------------	--